

il **nuovo** concorso
a cattedra

TEST COMMENTATI

Discipline Artistiche

Ampia raccolta di **quesiti a risposta multipla**

Classi di concorso:

A01 Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

A17 Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado

A54 Storia dell'arte

Chiara Abbate



Comprende **software**
per esercitazioni online

 **EdiSES**
Professioni e Concorsi

Accedi ai servizi riservati



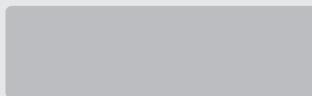
COLLEGATI AL SITO
EDISES.IT

ACCEDI AL
MATERIALE DIDATTICO

SEGUI LE
ISTRUZIONI

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere a **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per gli utenti registrati

il **nuovo** concorso
a cattedra

TEST COMMENTATI

Discipline artistiche

Ampia raccolta di **quesiti** a **risposta multipla**

CC E14 – Discipline artistiche – Esercizi commentati – I ed.
Copyright © 2020, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2024 2023 2022 2021 2020

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

A cura di: Chiara Abbate, Daniela Carchedi, Bruna Verardi

Progetto grafico: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

Grafica di copertina:  curvilinee

Fotocomposizione: Oltrepagina – Verona

Stampato presso Vulcanica s.r.l. – Nola (NA)

Per conto della EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 456 5

www.edises.it
info@edises.it

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi all'indirizzo redazione@edises.it

Prefazione

Il volume si pone come strumento di supporto per quanti si apprestano alla preparazione del concorso a cattedra per le classi il cui programma d'esame prevede l'insegnamento delle Discipline artistiche nella scuola secondaria. Il presente volume contiene una **raccolta di quesiti** a risposta multipla suddivisi per **area disciplinare** e corredati da **soluzioni commentate** per favorire il ripasso delle nozioni fondamentali e fissare i concetti chiave in vista della prova concorsuale. Rappresenta dunque uno strumento di **ripetizione e verifica** delle molteplici competenze professionali richieste per le diverse classi di concorso, secondo la struttura dei programmi d'esame definiti dal Ministero dell'Istruzione.

Il testo è articolato in parti. La **Prima Parte** è dedicata alle **competenze disciplinari** proprie di ciascuna classe di concorso; contiene dunque quesiti relativi alle materie di insegnamento e ai programmi d'esame ministeriale. La **Seconda Parte, Esercitazioni**, comprende una serie di **verifiche trasversali** per una esercitazione completa sulla prova d'esame.

Il testo è completato da estensioni online tra cui un **software di simulazione** accessibile dall'area riservata seguendo la procedura indicata nel frontespizio del volume, per effettuare infinite esercitazioni sugli argomenti oggetto delle prove d'esame.

Ulteriori **materiali didattici e approfondimenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Eventuali errata-corrige saranno pubblicati sul sito *edises.it*, nella scheda "Aggiornamenti" della pagina dedicata al volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

Facebook.com/ilconcorsoacattedra

Clicca su  (**Facebook**) per ricevere gli aggiornamenti
www.concorsoacattedra.it

Indice

Parte Prima Competenze disciplinari

Capitolo 1 - Storia dell'Arte e dell'Architettura.....	3
Storia dell'Arte	3
Storia dell'Architettura.....	24
Risposte commentate.....	39
Capitolo 2 - Disegno	63
Conoscenze di base.....	63
Disegno geometrico.....	70
Rotazioni, simmetrie e sviluppo dei solidi.....	88
Rappresentazione degli oggetti.....	103
Risposte commentate.....	137
Capitolo 3 - Tecniche artistiche.....	165
Risposte commentate.....	182
Capitolo 4 - Capacità percettive e visive	197
Risposte commentate.....	202

Parte Seconda Esercitazioni

Esercitazione 1.....	211
Risposte corrette	221
Esercitazione 2.....	223
Risposte corrette	236
Esercitazione 3.....	237
Risposte corrette	250



Esercitazione 4	251
Risposte commentate.....	259
Esercitazione 5	273
Risposte commentate.....	285
Esercitazione 6	293
Risposte corrette	302
Esercitazione 7	317
Risposte commentate.....	326

Parte Prima

Competenze disciplinari

SOMMARIO

Capitolo 1	Storia dell'Arte e dell'Architettura
Capitolo 2	Disegno
Capitolo 3	Tecniche artistiche
Capitolo 4	Capacità percettive e visive

Capitolo 1

Storia dell'Arte e dell'Architettura

● Storia dell'Arte

1) **Quale delle seguenti affermazioni circa la Venere di Willendorf è corretta?**

- A. Appartiene al Mesolitico e raffigura una dea della guerra
- B. Appartiene al Neolitico
- C. È datata a circa 22.000 anni fa ed ha un significato simbolico connesso alla fertilità
- D. È una delle più alte espressioni dell'arte sumera

2) **Indicare la data approssimativa di inizio del Paleolitico superiore.**

- A. 60.000 a.C.
- B. 50.000 a.C.
- C. 30.000 a.C.
- D. 40.000 a.C.

3) **Lo Stendardo di Ur appartiene:**

- A. alla civiltà egizia
- B. alla civiltà sumera
- C. alla civiltà assira
- D. ad una civiltà egea

4) **La civiltà babilonese conobbe un grande sviluppo:**

- A. nel VI secolo a.C.
- B. nel IV secolo a.C.
- C. nel V secolo a.C.
- D. nel I secolo d.C.

5) **La pittura egizia:**

- A. è tridimensionale
- B. è monocroma
- C. rappresenta esclusivamente scene religiose
- D. rappresenta soggetti naturali e scene di vita quotidiana



6) Il busto della regina Nefertiti è un prodotto artistico di quale delle seguenti civiltà?

- A. Minoica
- B. Assira
- C. Babilonese
- D. Egizia

7) Le statue colossali dei faraoni:

- A. si affermano nel periodo del Medio Regno
- B. si trovano già sulle piramidi di Giza
- C. si affermano a partire dal Nuovo Regno
- D. rappresentano il faraone in piedi

8) Le statue colossali di Ramses II si trovano:

- A. a guardia delle piramidi di Giza
- B. nella piramide di Zoser
- C. nel tempio di Abu Simbal
- D. nel tempio di Karnak

9) I secoli XI-VIII a.C. presentano ceramiche decorate in stile:

- A. attico
- B. ionico
- C. dorico
- D. geometrico

10) Un kouros è:

- A. la statua di una figura maschile vestita e assisa su un trono
- B. una statua che rappresenta una figura maschile nuda e stante
- C. un bassorilievo recante la raffigurazione di un episodio della mitologia greca
- D. un tempio greco a pianta circolare

11) Individuare l'affermazione errata. Il vaso di François:

- A. riceve la sua denominazione da Alessandro François che lo scoprì nel 1844 presso Chiusi
- B. è uno dei maggiori esempi di ceramica attica a figure rosse
- C. il fondo su cui si stagliano le figure è di colore rosso
- D. è un pregevole esempio di ceramica attica realizzata con la tecnica delle figure nere

12) Indicare l'autore dei Bronzi di Riace.

- A. Prassitele
- B. Policleteo
- C. Artista sconosciuto
- D. Mirone

13) Il Doriforo e il Diadumeno sono:

- A. opere del pittore Exechia
- B. opere dello scultore Policleteo
- C. opere dello scultore Fidia
- D. opere dell'architetto Callicrate

14) Lo scultore preferito da Alessandro Magno fu:

- A. Lisippo
- B. Policleteo
- C. Scopas
- D. Mirone

15) Indicare l'esatta corrispondenza tra opere ed artisti:

- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| 1. Menade | a. Prassitele |
| 2. Apoxyomenos | b. Aghesandro, Polydoros, Athenodoro |
| 3. Afrodite | c. Skopas |
| 4. Laocoonte | d. Fidia |
| 5. Athena Parthenos | e. Lisippo |
- A. 1-c, 2-e, 3-a, 4-b, 5-d
 - B. 1-c, 2-e, 3-b, 4-a, 5-d
 - C. 1-c, 2-e, 3-a, 4-d, 5-b
 - D. 1-a, 2-e, 3-c, 4-b, 5-d

16) La Lupa Capitolina:

- A. Si colloca alla fine del I secolo a.C., ovvero agli inizi dell'epoca imperiale
- B. È una delle opere di più alto valore della scultura bronzea etrusca
- C. È una scultura bronzea raffigurante una figura femminile mentre allatta un bambino
- D. È una scultura bronzea raffigurante una lupa, simbolo delle leggendarie origini di Roma

17) La prima opera scultorea romana in cui compare scritto il nome della città è:

- A. la Lupa Capitolina

- B. il Bruto Capitolino
- C. la Testa di Costantino
- D. la Cista Ficoroni

18) Il Buon Pastore è:

- A. una scultura bronzea del V secolo a.C.
- B. una scultura in marmo di epoca ellenistica
- C. opera di un artista e tratta un tema mai apparso prima nell'arte
- D. una scultura marmorea del IV secolo d.C.

19) La croce di Berlinghiero si conserva a:

- A. Napoli
- B. Milano
- C. Modena
- D. Lucca

20) Wiligermo, lo scultore di età romanica più importante in Italia, opera:

- A. nella Basilica di Sant' Ambrogio
- B. nel Duomo di Modena
- C. nella Cattedrale di Pisa
- D. nel Battistero di Parma

21) Indicare quale tra gli artisti seguenti è uno scultore di età romanica.

- A. Maestro Guglielmo
- B. Giunta Pisano
- C. Lanfranco
- D. Nicola Pisano

22) Con quale significato viene inizialmente coniato il termine "gotico"?

- A. Romanico
- B. Classico
- C. Barbaro
- D. Orientale

23) Di quali secoli il termine "gotico" indica il percorso artistico?

- A. X-XI
- B. XI-XII

- C. XII-XIII
- D. XII-XV

24) Quale tra i seguenti artisti non opera in età gotica?

- A. Piero della Francesca
- B. Duccio di Boninsegna
- C. Giovanni Pisano
- D. Benedetto Antelami

25) L'autore del Crocifisso di San Domenico ad Arezzo è:

- A. Duccio di Boninsegna
- B. Giotto
- C. Cimabue
- D. Donatello

26) Indicare l'affermazione corretta. Cimabue:

- A. fu allievo di Giotto
- B. affrescò il transetto della Basilica superiore di Assisi
- C. affrescò le pareti della Cappella degli Scrovegni
- D. fu il maestro di Duccio di Boninsegna

27) Giotto:

- A. nacque nei primi anni del XIV secolo
- B. lavorò al grande ciclo assisiense dal 1300 al 1350
- C. nacque a Siena nel 1267
- D. fu allievo di Cimabue e ne ereditò il senso della volumetria delle figure

28) Duccio di Boninsegna è stato:

- A. un architetto
- B. uno scultore
- C. un pittore
- D. un mosaicista

29) L'arco cronologico del Rinascimento è:

- A. XV secolo – prima metà del XVI secolo
- B. XV – XVI secolo
- C. XIV – XVI secolo
- D. XV – XVII secolo

il nuovo concorso a cattedra

TEST COMMENTATI

Gli esercizi della collana si pongono come utili strumenti per il ripasso e l'autovalutazione in vista della preparazione alle prove di concorso ordinario e straordinario per l'insegnamento.

Utile strumento di ripasso e verifica in vista delle prove concorsuali, il volume è costituito da un'ampia raccolta di quiz a risposta multipla suddivisi per **area disciplinare** e corredati da un sintetico ma puntuale richiamo teorico.

Le aree trattate sono relative alle principali **conoscenze disciplinari** necessarie per l'insegnamento delle materie per le quali si concorre.

Il **commento** fornito per ciascun quesito favorisce un rapido riepilogo delle **nozioni fondamentali** e consente di fissare i **concetti chiave**.

Il volume comprende inoltre una serie di **esercitazioni finali** per una verifica trasversale delle conoscenze su tutti gli argomenti trattati.



Il testo è completato da un **software di simulazione**, accessibile dall'**area riservata** mediante il codice contenuto all'interno del volume.

PER COMPLETARE LA PREPARAZIONE:

CC1/IE • **TEST COMMENTATI AVVERTENZE GENERALI**

Per info e aggiornamenti iscriviti a infoconcorsi.edises.it 
e seguisci su facebook.com/infoconcorsi 
Per approfondimenti visita blog.edises.it 



edises.it/ammissioni
infoconcorsi.edises.it
info@edises.it

€ 24,00

ISBN 978-88-9362-456-5



9 788893 624565